UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

57

MYSTERIO!

MYSTERIO!

Quentin Beck, ancien cascadeur et petit prodige des effets spéciaux, utilise ses capacités pour imiter le célèbre Spider-Man, ses pouvoirs et sa toile, dans le but de faire accuser l'Araignée des crimes qu'il a lui-même perpétrés. Adoptant le surnom de « Mysterio », il aspire à la reconnaissance et à la gloire qu'il n'a pas connues dans sa vie professionnelle. Ayant recours à une incroyable gamme de gadgets et de trucs pour jouer ses tours, Mysterio est bien le Maître de l'Illusion de Marvel !

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Le passé et le présent de l'étrange Mysterio.

10 MOMENTS FORTS
La première et marquante apparition de l'illusionniste.

12 SUPER SECRETS
Une exploration des effets spéciaux du maître.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les proches et les moins proches de Quentin Beck.

17 EN COULISSE
Derrière la fumée, les origines réelles de Mysterio.

Rédacteur en chef: Richard Jackson Graphistes: Dan Rachael & Colin Williams Secrétaire de rédaction: Sven Wilson Assistant: Alan Cowsill Illustration de couverture: Joe Quesada Correcteur: Aune Butt

© Eaglemoss Publications Ltd (2008)
© 2008 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication: Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Anna François
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

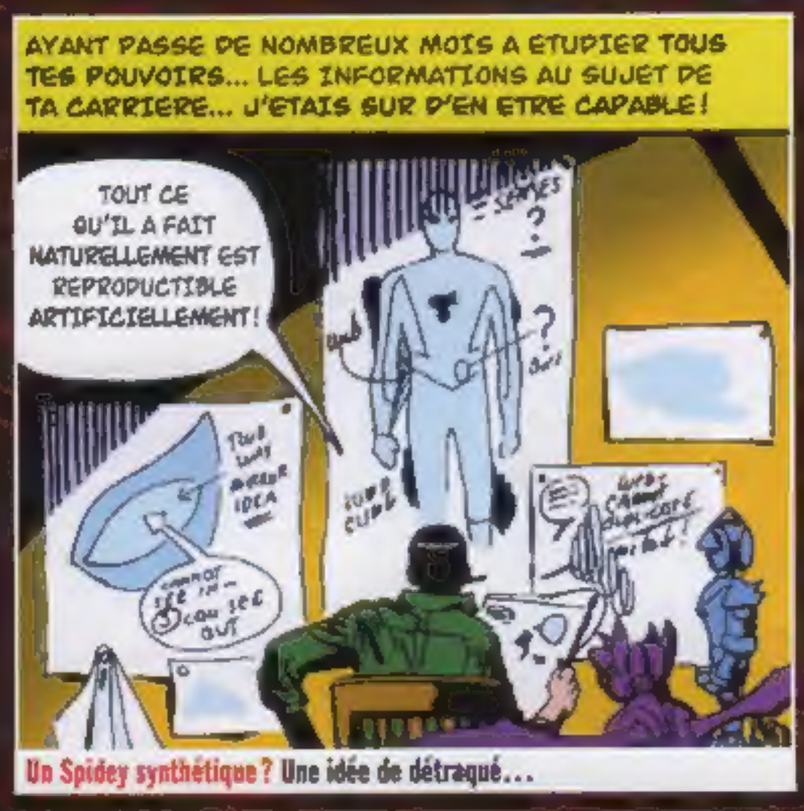
Art. : Staz Johnson

HISTOIRE D'UN... ILLUSIONNISTE

Mysterio s'est fait un nom comme Maître de l'Illusion et de la Manipulation – et sa vie est elle-même pleine de mystère et d'obscurité. Frank Plowright a cherché dans sa boule de cristal les secrets de cet être insaisissable...

Art.: Steve Ditko
AUTANT TOUT T'EXPLIQUER MAINTENANT PUISQUE TU N'AURAS PAS L'OCCASION DE DIVULGUER MES PROPOS ! J'AI ETE CASCADEUR AVANT DE ME SPECIALISER DANS LES EFFETS SPECIAUX ! J'AI ETE COSTUMIER, ACCESSOIRISTE... ET CELA M'A INSPIRE DE T'IMITER !

Point de départ. Quentin Beck raconte ses débuts...


AYANT PASSE DE NOMBREUX MOIS A ETUDIER TOUS TES POUVOIRS... LES INFORMATIONS AU SUJET DE TA CARRIERE... J'ETAIS SUR D'EN ETRE CAPABLE !
TOUT CE QU'IL A FAIT NATURELLEMENT EST REPRODUCTIBLE ARTIFICIELLEMENT !

Un Spidey synthétique ? Une idée de détraqué...

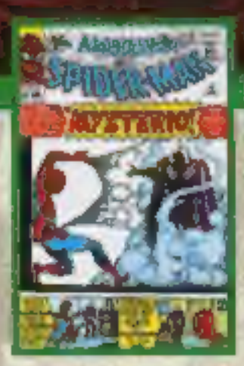
Quand on a bien réussi dans sa branche, quand on a atteint le sommet, on ne souhaite plus généralement que goûter le respect et l'estime, tout en touchant évidemment les dividendes induits. C'est particulièrement vrai dans un domaine effervescent et lucratif comme le show-business. Les plus connus et reconnus se contentent habituellement de l'hommage de quelques émissions télévisées et d'apparitions dans les festivals. Mais ce n'est pas le cas d'un certain « Quentin Beck » – spécialement gratiné il est vrai sur le chapitre de la vanité et de la fatuité...

Au début, il n'est qu'un simple technicien en effets spéciaux. Mais il est le meilleur d'Hollywood et souffre d'un manque de reconnaissance. On lui suggère en blaguant de se faire un nom en devenant un héros costumé et en utilisant ses techniques dans ce cadre. Sur un coup de tête, il décide de copier par des artifices les pouvoirs de Spider-Man. Il se crée donc un costume idoine, avec une sorte de toile d'araignée en nylon, et utilise des ventouses pour grimper aux murs. En se faisant passer pour Spider-Man, il commet un vol et sème ses poursuivants. Il a alors une idée (hélas, elle s'avérera plutôt mauvaise !). Il se dit en effet qu'il peut

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Quentin Beck
Profession : Ancien cascadeur et spécialiste en effets spéciaux
Identité : Connue des autorités judiciaires et carcérales
Statut légal : Citoyen des États-Unis, avec casier judiciaire
Lieu de naissance : Riverside, Californie
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Henrietta Beck (mère, décédée), Elmore Beck (père, décédé), Vincent (oncle, décédé), Maguire Beck (Mysterio III, cousine)
Base d'activité : Une maison hantée près de New York
Première apparition : *Amazing Spider-Man n° 13*
Taille : 1,78 m **Poids :** 80 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs/capacités : Mysterio n'a pas de pouvoirs surhumains, mais utilise la suggestion hypnotique, les substances psychotropes et ses connaissances en robotique pour créer des illusions complexes et convaincantes. Ayant ressuscité récemment, ses nouveaux pouvoirs ne sont pas connus.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	



Juin 1964
Amazing Spider-Man n° 13
Mysterio apparaît pour la première fois.
Art. : Steve Ditko

1964
Amazing Spider-Man Annual n° 1
Il rejoint les Sinistres Six, mais perd !
Art. : Steve Ditko

Mai 1965
Amazing Spider-Man n° 24
Il fait croire à Spidey qu'il est devenu fou.
Art. : Steve Ditko

Novembre 1968
Amazing Spider-Man n° 66
Il convainc Spider-Man qu'il mesure 15 cm.
Art. : John Romita Sr

endosser une autre identité et se faire un nom comme héros en faisant arrêter Spider-Man pour les crimes commis par Beck. Toutefois, il y a une paille dans sa logique : en effet, si cela avait marché, Spidey n'aurait pu être le bouc émissaire des méfaits postérieurs. En outre, il se fait des illusions en croyant que le nom qu'il a choisi, « Mysterio », suffit à susciter « la crainte et la peur dans le cœur de ses ennemis ». En fait, ces derniers ont le fou rire en découvrant son costume.

À la verticale ! Quentin aspire à passer pour Spidey !

L'AGITÉ DU BOCAL

On dirait en effet que sa tenue a été taillée dans un sac de couchage vert molletonné, avec en prime une immense cape d'un violet agressif. Mais le pire est le casque, qui a tout du bocal à poisson rouge en plexiglas ! Un accoutrement de ce type n'est guère propice à faire trembler les adversaires dans leurs pantalons, même si l'adjonction de deux yeux fous à hauteur d'épaules, servant d'épingles à la cape, n'est pas une mauvaise idée. Avant de se confronter directement à Spider-Man, Beck prend le temps de tester et de rôder ses divers gadgets robotiques concoctés par le Bricoleur (Tinkerer).

Avec ce dernier, il monte une organisation d'espionnage militaire et industriel. Il ne veut pas tout de suite se frotter à Spidey, mais quand celui-ci prête attention à l'affaire, l'illusionniste a créé des costumes et des maquillages assez convaincants pour que l'Araignée pense avoir affaire à des extraterrestres. Beck imite donc Spider-Man, avec une tenue *ad hoc*, et commet des crimes afin de ruiner la réputation, déjà écornée, de son modèle. Bien sûr, quand il s'aperçoit de la chose, le Tisseur n'apprécie guère : un malfrat, vouloir l'imiter, et un zozo coiffé d'un bocal à poisson rouge, oser tenter de le capturer ! La bagarre est inévitable. Quand elle a lieu, Mysterio sort de son sac à malice un tas de gadgets : solvant de toile d'araignée, bottes à ressort équipées d'un éjecteur de fumée. Mais cela ne fait pas le poids. Il se retrouve donc battu à plates coutures et dans les mains de la police.

ET ALORS... LA SECONDE SURPRISE...
ENFER ! CE NE SONT PAS LES VRAIS X-MEN !
CE N'EST RIEN QU'UNE BANDE DE ROBOTS SOPHISTIQUES !
Art. : Steve Ditko
Bien attrapé ! Spidey découvre les tours de Mysterio...

Six affreux. Mysterio devient membre des Sinistres Six.

Spidey attaque. Ses bottes fumigènes ne pourront pas sauver Quentin Beck.

Février 1975
Amazing Spider-Man n° 141
Daniel Berkhart devient le second Mysterio.
Art. : Ross Andru

Mars 1975
Amazing Spider-Man n° 142
Les origines de Berkhart et une défaite de Spidey.
Art. : Ross Andru

Novembre 1979
Amazing Spider-Man n° 198
Quentin Beck, le vrai Mysterio, revient.
Art. : Sal Buscema

Décembre 1979
Amazing Spider-Man n° 199
Il fait croire à Spider-Man que sa tante est morte.
Art. : Sal Buscema

Beck psychiatre ! « Suciez-vous votre pouce ? »

Art. : Steve Ditko

Après cet épisode, le pauvre Beck est dans le désarroi. Ses activités répréhensibles sont désormais connues, et il ne peut guère retourner à son ancien job avec de la prison sur son CV. Il va tenter de surnager !

Un peu plus tard, lorsque le Dr Octopus rassemble une demi-douzaine d'adversaires de Spider-Man dans les Sinistres Six, il en est. Toutefois, ce malheureux Octopus manque un peu de discernement. Pourquoi négliger le puissant Lézard ou le maniaque Bouffon Vert, et embaucher Mysterio ? Celui-ci fait certes des efforts, créant un groupe de X-Men robotiques pour occuper Spider-Man – il se prend malgré tout une raclée !

MAIS SI, C'EST VRAI, PAUVRE PETITE CHOSE !
ET L'ESSENTIEL DE MON TRIOMPHE, C'EST QUE...
... DURANT LES QUELQUES MINUTES QUI TE RESTENT À VIVRE... TU NE SAURAS PAS CE QUI T'EST ARRIVÉ ! NI POURQUOI ! NI COMMENT !
MAIS CELA N'EST PAS IMPORTANT...
UN INDIVIDU DE TA CAN DE HAUT NE PEUT ÉCHAPPER À LA TOTALE ANNIHILATION... OPÉRÉE PAR... MYSTERIO !!
BIENTÔT : COMMENT ÉCRASER UNE ARAIGNÉE !

Un tout petit Spider-Man. Peter a rétréci au lavage... de cerveau !

Art. : John Romita Sr

SUIS-JE NORMAL, DOCTEUR ?

Comprenant que quelque chose cloche dans sa méthode, Mysterio décide de s'y prendre tout autrement. À une époque où les journaux ne vérifient guère leurs sources, il se fait passer pour un psychiatre allemand, le Dr Ludwig Rinehart, et écrit des articles dans le *Daily Bugle*, affirmant que Spidey souffre d'une maladie mentale et qu'il est tout près de craquer. Pas bête, il utilise des images holographiques des ennemis de l'Araignée pour donner à celui-ci l'impression qu'il devient fou. Il monte tout un décor de cabinet de psychiatre et, lorsque Spidey vient consulter, il est à deux doigts de le convaincre que le seul moyen de guérir est de révéler son identité secrète. Malheureusement pour lui, J. Jonah Jameson, le patron du *Bugle*, qui vient d'apprendre que Rinehart est un imposteur, fait irruption et gâche le scénario. De retour en prison, Beck se dit que cette tactique de « torture psychologique » est néanmoins la bonne. Pour sa tentative suivante, il dégote un ancien parc d'attractions et en crée une reproduction miniature. Il capture alors Spider-Man, le prépare avec des gaz psychotropes et quelques suggestions hypnotiques, et le lâche dans le véritable parc, en utilisant divers trucs et accessoires qui n'auraient pas été déplacés dans les séries télévisées de Batman des années 1960. Et cela marche ! Spidey se figure qu'il ne mesure plus que 15 cm. Qu'espérait exactement Beck ? On ne le saura pas. Toutefois, quand il comprend tout, le héros en bleu et rouge rattrape Mysterio et lui met des baffes !

Cette fois, Beck met plusieurs années à s'en remettre. Mais entre-temps, un autre Mysterio a fait des siennes, prétendant que le précédent est mort en prison et qu'il a hérité du costume. En réalité, il est bien vivant (même s'il a failli mourir de honte !). Il tente finalement de se remettre en selle en reprenant l'identité de Rinehart, pour gagner de l'argent en dirigeant une maison de repos pour riches vieillards. C'est alors qu'il apprend que le butin des vols d'un gangster célèbre est caché dans la résidence Parker. Pour le dérober, il reprend le costume de Mysterio.

ON NE GAGNE GUÈRE D'ARGENT AVEC DES CRIMES À SENSATION. ON Y TROUVE LA GLOIRE ET LES PROJECTEURS, MAIS ILS APPORTENT PLUS D'ENNUIS QU'ILS NE VALENT.
J'ENVISAGE UN PLAN À LONG TERME, SANS AUCUN RISQUE... QUI DEVRAIT REMPLIR MES COFFRES SANS ME CAUSER D'ULCÈRE !

Impératifs économiques. Beck veut faire de l'argent !

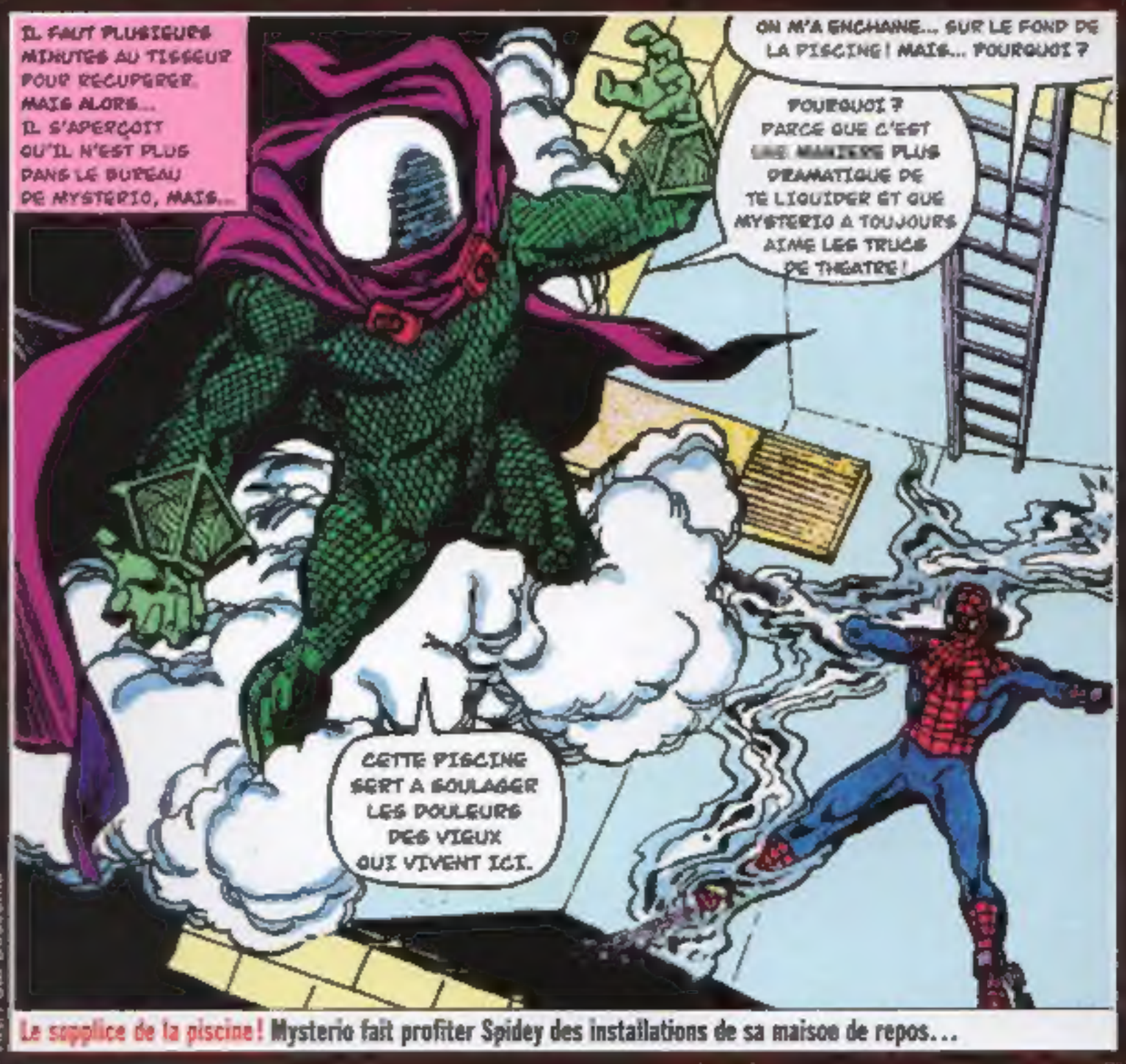
Art. : Sal Buscema

Janvier 1981
Spectacular Spider-Man n° 50
Déguisé pour terroriser tante May.
Art. : Frank Miller

Février 1981
Spectacular Spider-Man n° 51
Du nouveau sur l'origine de Quentin Beck !
Art. : Frank Miller

Janvier 1989
Amazing Spider-Man n° 311
Spider-Man a-t-il tué un innocent ?
Art. : Todd McFarlane

Août 1990
Amazing Spider-Man n° 337
Avec les Sinistres Six, contre Spidey.
Art. : Erik Larsen


IL FAUT PLUSIEURS MINUTES AU TISSEUR POUR RECUPERER. MAIS ALORS... IL S'APERÇOIT QU'IL N'EST PLUS DANS LE BUREAU DE MYSTERIO, MAIS...
ON M'A ENCHAINE... SUR LE FOND DE LA PISCINE! MAIS... POURQUOI ?
POURQUOI ? PARCE QUE C'EST UNE MANIERE PLUS DRAMATIQUE DE TE LIQUIDER ET QUE MYSTERIO A TOUJOURS AIME LES TRUCS DE THEATRE !
CETTE PISCINE SERT A SOULAGER LES DOULEURS DES VIEUX QUI VIVENT ICI.

Art. : Sal Buscema

Le supplice de la piscine ! Mysterio fait profiter Spidey des installations de sa maison de repos...

Cette fois encore, en dépit de son sixième sens, Spider-Man se révèle vulnérable au cocktail d'hallucinations, d'accessoires et d'hypnotisme servi par Mysterio. Et si notre Tisseur s'en veut de se laisser ainsi manipulé par ce triste sire, il se console en constatant que les liasses de billets, sous le plancher, ont depuis longtemps été dévorées par diverses bestioles rampantes.

ILLUSIONS, DÉSILLUSIONS

Jamais en panne d'invention, Mysterio tente de faire croire, par illusion et hypnotisme, qu'un building devient vivant, prend forme humaine et moleste à mort la personne que Spider-Man vient juste de sauver d'un agresseur. Il essaie d'ébranler la confiance en lui-même qu'a Spidey, afin d'en faire une proie plus facile pour ses machinations. C'est plutôt bien vu, mais il aurait peut-être pu choisir quelque chose de plus simple qu'un bâtiment qui devient vivant... En tout cas, c'est un lamentable fiasco – et il se fait traquer par son ennemi dans l'entrepôt abandonné qui lui sert de base.

Après avoir longtemps limité ses ambitions à asticoter Spider-Man, Mysterio accepte finalement son destin de criminel et élargit ses horizons pour rencontrer d'autres étoiles de l'univers Marvel. C'est ainsi qu'il en arrive à côtoyer Miss Hulk et à la délivrer des Headmen, qui veulent transplanter la tête d'un de leurs membres sur le corps (splendide) de la belle verte. Il a aussi quelques bisbilles avec les joyeux bambins de la bande appelée « Puissance Quatre » (Power Pack), devant l'immeuble de ces derniers, et il connaît pas mal de

Sans le bocal ! Mysterio présente à Spidey sa belle tête vert pomme !

OUI !
JEU, SET ET MATCH ! ET MAINTENANT, MYSTERIO, TU VAS ME DIRE A QUOI RIME TOUT CELA !
JE NE CROIS PAS, MISS HULK.
J'AI BIEN D'AUTRES POSSIBILITES. CAR JE NE RESPECTE PAS LES REGLES... PAS MEME LES MIENNES.

Art. : John Byrne

C'est pas du jeu ! Mysterio enfume la charmante Miss Hulk !

Art. : John Byrne

Septembre 1990
Amazing Spider-Man n° 338
Les Sinistres Six gagnent contre Spidey.
Art. : Erik Larsen

Juillet 1992
Web of Spider-Man n° 90
Mysterio persuade Spidey qu'il est acteur.
Art. : Alex Saviuk (intérieur)

Février 1994
Spider-Man Unlimited n° 4
Il crée encore un faux Spider-Man.
Art. : Ron Lim

Mai 1995
Spider-Man Unlimited n° 9
Contre Kaine, il fonde les Sinistres Sept.
Art. : Ron Lim

problèmes en affrontant les Défenseurs, la Division Alpha et Spider-Man, le tout en même temps et c'est beaucoup ! Les Sinistres Six se reconstituent encore quelquefois, mais sans profil pour Mysterio. Celui-ci modifie temporairement son aspect, remisant son beau bocal à poisson rouge pour une sorte de cagoule verte. Mais cela passe mal. Les fans écrivent par millions, organisent des manifestations de masse devant la Maison Blanche, et l'on est au bord de l'insurrection dans tout le pays – du moins, c'est ainsi que l'éditeur justifie un prudent retour en arrière.

Mysterio retrouve donc son bon vieux bocal, redonnant par là même le sourire à des troupes d'adolescents perdus et commotionnés ! Il semble que les super-*villains* de Marvel passent tous par une étape de doute hyperbolique ! Ils ont du vague à l'âme, aspirent à souffler un peu, peut-être même à prendre leur retraite et à couler des jours paisibles à la campagne. Certains se disent qu'ils sont trop vieux pour ce genre d'exercices. D'autres en viennent à penser que les déboires continuels n'arrondissent guère leur bas de laine et qu'il leur faut songer à une activité plus lucrative. Beaucoup rêvent d'une maison de repos pour mauvais sujets fatigués (à condition que Mysterio n'en soit pas le directeur !) ou envisagent de partir sur un très gros coup.

Quentin Beck est de ceux-là. Il faut dire qu'il est très vexé que bien des gens moins talentueux se voient applaudir pour leurs effets spéciaux au cinéma, alors que lui, qui a pourtant beaucoup esbaudi le public et depuis longtemps, n'est pas reconnu selon ses mérites (il est notamment très fier d'avoir déposé un Sphinx géant au beau milieu de Times Square, à New York !).

ANTÉCHRIST !

Cette soif de reconnaissance lui vient alors même qu'il apprend qu'il est atteint d'un cancer du poumon et d'une tumeur au cerveau, sans doute parce qu'il a manipulé trop de substances toxiques pour créer ses costumes en latex et ses écrans de fumée.

Beck a consacré beaucoup de temps à préparer toutes ces fumées et illusions – qui se sont finalement révélées n'être que… fumées et illusions ! Or son vrai truc, à lui, c'est la manipulation ! Et c'est dans ce domaine qu'il va tenter son gros coup contre… Daredevil – il sait en effet que la personne qui porte actuellement le costume de Spider-Man est un imposteur. Jusque-là, il n'a eu affaire qu'une seule fois à Daredevil, lors de la disparition d'un grand nombre

Art. : John Romita Jr

Art. : Ron Lim

Pas de discussion ! Il est toujours très sûr de lui !

C'EST ALORS QUE PARKER ET BECK (QUE JE NE SAVAIS PAS SI DIFFERENT DE JOE SMITH) NOUS PROUVERENT QUE NOUS N'ETIONS PAS LES RINGARDS QUE LES AUTRES CROYAIENT...
J'ETAIS BIEN NAIVE, A L'EPOQUE. JE N'AVAIS PAS ENCORE AFFRONTE D'ADVERSAIRES SERIEUX COMME VENOM, CARNAGE OU LE CHACAL. POUR MOI, C'ETAIT UN AMUSEMENT MIEUX QU'UNE SOIREE AU CINE !
AUSSI, QUAND UNE TETE DE SPHINX GEANTE A SURGI DU SOL...
KAKKK!

Art.: Michael Zulli

Mieux que David Copperfield ! Mysterio utilise l'un de ses meilleurs effets spéciaux – le Sphinx !

TOUT A COMMENCE PAR UNE VISITE A L'INSTITUT RAVENCROFT...
JE ME SUIS MIS A TOUSSER...
BIZARREMENT.
QUENTIN, JE CRAINS QUE LE DIAGNOSTIC NE SOIT PAS CE QUE NOUS ESPERIONS...
NOUS ESPERIONS QUE CE N'ETAIT PAS UNE TUMEUR...
MAIS TOUTE UNE VIE A RESPIRER LES VAPEURS TOXIQUES DU LATEX QUE J'UTILISAIS POUR MON COSTUME...

Art.: Joe Quesada

Terrible diagnostic ! Quentin Beck apprend la mauvaise nouvelle.

Février 1996
Sensational Spider-Man n° 1
Quentin Beck fonde un groupe de média.
Art. : Dan Jurgens

Juillet 1996
Amazing Spider-Man n° 413
Contre Spidey, il crée des jouets meurtriers.
Art. : Mark Bagley

Novembre 1998
Daredevil (vol. 2) n° 1
Quentin Beck affronte Daredevil.
Art. : Joe Quesada

Janvier 1999
Webspinners : Tales of Spider-Man n° 1
Il fait croire à Jameson qu'il est en enfer.
Art. : Mahmud Asrar

Mysterio... à suivre...

Art.: Todd Nauck

Mysterio II – Daniel Berkhart est un ancien cascadeur porté sur la bouteille – ce qui a brisé sa carrière ! On l'appelle Quentin Beck depuis ses performances devant les caméras, et quand le vrai Beck organise sa propre mort, il lègue un costume et de l'équipement à Berkhart. En remerciements, ce dernier accepte une mission du directeur de presse J. Jonah Jameson : s'occuper de Spider-Man. Depuis le décès (apparemment sérieux) de Beck, Berkhart a de nouveau adopté l'identité de Mysterio et combat Spidey, tout en nourrissant des ressentiments contre Jameson, qu'il tient pour responsable d'un long séjour en prison. Berkhart a fait partie des Sinistres Six et a travaillé avec Mad Jack, lequel a lui-même un équipement à la Mysterio !

Art.: Lee Weeks

Mysterio III – Pourquoi se déguiser en homme avec un bocal sur la tête et un gilet matelassé ? Une fois, Maguire, la cousine de Quentin Beck, a utilisé l'identité de Mysterio. Formée à l'illusionnisme par Quentin et pour rester sur les talons de Spider-Man, elle emprunte de nombreuses identités, dont celles de Jack O'Lantern et de Mad Jack. Elle n'est pas aussi retorse que les autres Mysterio, mais tout aussi dangereuse.

Mysterio IV – Considérant les « succès » remportés par les trois « Maîtres de l'Illusion » précédents sous le masque de Mysterio, on peut s'interroger sur l'intégrité mentale de celui qui veut encore coiffer le fameux bocal. De fait, le nommé « Francis Klum » a sans doute une araignée au plafond, mais il a au moins un avantage sur les autres, il possède des super-pouvoirs – pour être plus précis, la téléportation et la télékinésie. En outre, Peter Parker vient d'être démasqué à la télévision. Enrichi dans le trafic de drogue, Francis achète au Caïd le costume de Mysterio, après un combat contre Spidey qui l'a laissé défiguré. Il affronte un Tisseur en costume de ville, à l'université (Midtown High School), mais se fait finalement posséder par le Mysterio version II et l'étrange infirmière Miss Arrow.

Art.: Terry Dodson

de héros terrestres, suite aux dévastations d'Onslaught. Il avait monté une escroquerie aux assurances, Daredevil était intervenu, tout avait raté – et Mysterio avait pris une sacrée déculottée !

Mais le vrai Spider-Man étant absent, Beck, qui ronge son frein, pense qu'il peut réussir une grande intox. Le Caïd lui ayant révélé la véritable identité de Daredevil, il se prépare à utiliser un cocktail fait d'illusions et de psychotropes, pour persuader l'Homme Sans Peur qu'un enfant trouvé a été désigné pour être l'Antéchrist ! Ce faisant, il est la cause indirecte de la mort de l'ex-petite amie de Daredevil, Karen Page (il la convainc qu'elle a le sida), et du meurtre d'un de ses collègues en effets spéciaux et de celui d'autres quidams. Mais il reste dans l'ombre, tirant les ficelles et fournissant des hallucinogènes.

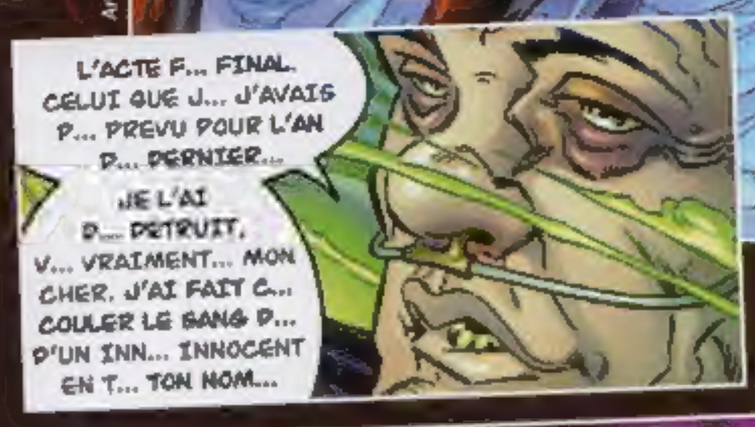
L'illusion finale

Etant donné les convictions religieuses de Daredevil, la question de l'Antéchrist lui pose un problème : doit-il tuer l'enfant en question pour sauver l'humanité d'un péril majeur, ou doit-il laisser faire en se disant que les voies du Seigneur sont impénétrables ? Toutefois, sa bonne nature l'emporte. Et Mysterio, quand il est confondu, détaille ses manigances avec délectation, espérant impressionner Daredevil. Celui-ci, bien au contraire, ridiculise sa bêtise et sa cruauté. Ne pouvant supporter la dérision générale, Quentin Beck se suicide.

Du moins, on le pense. Mais avec Mysterio, virtuose de l'illusion et du faux-semblant, on ne sait jamais. D'autant que dans le passé, le bruit de sa mort a plusieurs fois couru. Beck a plus d'un tour sous son bocal. Tout reste donc possible.

En outre, on sait que dans l'univers Marvel, la mort est loin d'être un point final, et l'on se dit que, même s'il est dans l'au-delà, le bon Quentin pourrait bien ressortir ses fumées et ses artifices. En fait, il s'avère qu'avoir passé l'arme à gauche

Art.: Joe Quesada


L'ACTE F... FINAL. CELUI QUE J... J'AVAIS P... PREVU POUR L'AN P... DERNIER...
JE L'AI D... DETRUIT. V... VRAIMENT... MON CHER. J'AI FAIT C... COULER LE SANG D... D'UN INN... INNOCENT EN T... TON NOM...

Diabolique ! Mysterio révèle sa noirceur à Daredevil.

Mars 1999
Webspinners : Tales of Spider-Man n° 3
Mysterio kidnappe son amie d'enfance.
Art. : Michael Zulli

Mai 1999
Daredevil (vol. 2) n° 7
Battu par Daredevil, il se suicide.
Art. : Joe Quesada

Janvier 2001
Spider-Man : The Mysterio Manifesto n° 1
Maguire Beck capture Spidey et Daredevil.
Art. : Lee Weeks

Mars 2001
Spider-Man : The Mysterio Manifesto n° 3
Berkhart coiffe à nouveau le bocal à poisson !
Art. : Lee Weeks

Art. : Todd Nauck

Le retour de Mysterio... Est-il en vie ou pas encore mort ?

est pour lui l'occasion d'un tout nouveau départ. On constate que deux individus (pas moins) se disputent l'héritage du bocal à poisson rouge, à la Midtown High School (l'université de Spidey). Ils se combattent l'un l'autre pour avoir le privilège de liquider Spider-Man. Quentin en personne apparaît et prononce des paroles sentencieuses devant Miss Arrow, la blonde infirmière de l'université. Bien qu'il lui manque un grand morceau de la tête, il parle de sa chute, de ses nouveaux patrons, mystérieux, et du sens de la vie. Puis il disparaît dans un nuage de fumée. Mais est-il vivant ou mort ? Mystère ! Se trouve-t-il sur un autre plan, ou est-il toujours parmi nous, utilisant ses tours d'illusionniste ? Attendons, nous verrons bien... M

Art. : Todd Nauck

Il ne peut y en avoir qu'un... Mysterio, le vrai !

MOMENTS FORTS

SOUDAIN, SURGIE DE NULLE PART... UNE SILHOUETTE APPARAÎT !
JE SUIS MYSTERIO ! JE SUIS L'HOMME QUI, A LUI SEUL, ANÉANTIRA SPIDER-MAN !
CE N'EST PAS UN GAG ! MAIS SI CE POLICHINELLE S'IMAGINE QUE JE VAIS ME LAISSER FAIRE... IL SE TROMPE !

Art. : Steve Ditko

MANQUE DE MODESTIE !

La couverture d'*Amazing Spider-Man* n° 13 annonce des événements propres à alimenter les gazettes pendant pas mal de temps : Spider-Man est devenu un malfrat et un super-héros qui se fait soigner par un psychiatre ! On apprend que tout cela n'est que l'œuvre d'un nouveau *villain* – un certain Mysterio –, qui réussit à faire douter Spidey de sa santé mentale. Un combat sur le pont de Brooklyn, avec les gadgets de Mysterio, tourne à la confusion du Tisseur. Mais après avoir capturé Spidey, Mysterio commet l'erreur typique du *villain* : il se met à pérorer sur ses origines, ce qui donne à Peter le temps de se reprendre et de triompher.

Art. : Steve Ditko

Mars 2006
Spider-Man and Black Cat : The Evil That Men Do n° 6
Francis Klum devient Mysterio IV.
Art. : Terry Dodson

Octobre 2006
Friendly Neighbourhood Spider-Man n° 11
Il attaque la Midtown High School
Art. : Mike Wieringo

Novembre 2006
Friendly Neighbourhood Spider-Man n° 12
Berkhart vient défier Francis.
Art. : Mike Wieringo

Décembre 2006
Friendly Neighbourhood Spider-Man n° 13
Quentin Beck revient de par-delà la tombe.
Art. : Mike Wieringo

MOMENTS FORTS

MARVEL COMICS GROUP 12¢

the AMAZING SPIDER-MAN

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

IND.

13 JUNE

WE'VE *DONE* IT! WE'VE CREATED THE GREATEST VILLAIN OF ALL FOR OL' SPIDEY!

"MYSTERIO!"

WHO, OR *WHAT* IS HE?

WHAT'S THIS?? *SPIDER-MAN* TURNING TO *CRIME*?? YOU'RE IN FOR A REAL SHOCK!

EVER SEE A COMIC MAG SUPER-HERO TAKE HIS TROUBLES TO A *PSYCHIATRIST*? YOU WILL NOW!

Jeu d'esprit. Pour ses débuts, Mysterio trouble les idées de Spider-Man.

FUMÉE ET MIROIRS

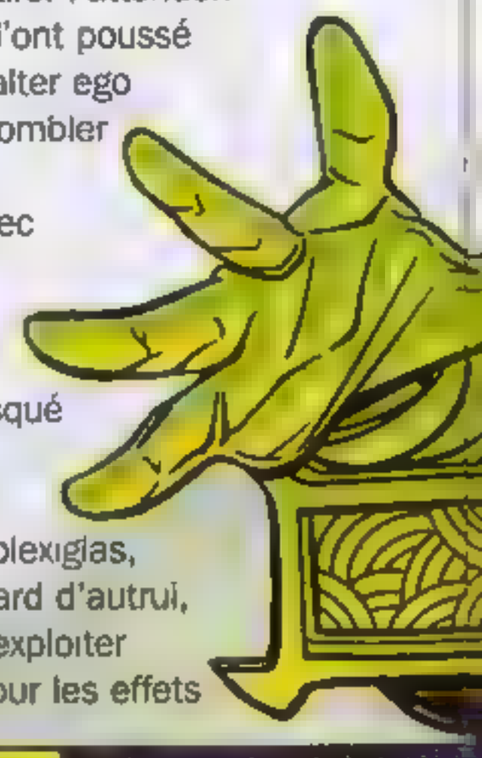
Le nom de « Mysterio » évoque un sorcier, mais Quentin Beck n'est en réalité qu'un maître en effets spéciaux. Nick Abadzis analyse l'esprit instable et les pouvoirs du « Maître de l'Illusion ».

SIGNES MYSTÉRIEUX

Mysterio, l'un des plus anciens et des plus étranges ennemis de Spider-Man, est un curieux composé. Quentin Beck, un spécialiste en effets spéciaux d'Hollywood, devenant un sorcier puis un super-*villain*, voilà qui laisse supposer un ego des plus développés. Toutefois, un type qui croit en lui, c'est plutôt positif, non? Certes, mais à condition qu'il demeure dans le raisonnable! Ce n'est pas le cas de Beck. Manifestement, il lui manque quelque chose que la bonne mère Nature ne lui a pas donné en partage. Il voudrait être énigmatique et charismatique, mais il ne l'est guère – ou mal. Il veut qu'on le regarde – et l'on se moque de lui. On dirait qu'il n'a pas appris à vivre, ce Quentin. Car, demandez à un psy, pour dépasser ses limites, il faut d'abord les connaître!

Mais manifestement Mysterio manque de lucidité. Bien trop obsédé par l'idée du succès, il ne comprend pas qu'il faut faire des sacrifices, qu'il faut en rabattre, pour y parvenir.

La façon dont Quentin Beck a adopté le rôle de Mysterio, sur le coup d'une plaisanterie d'un ami, montre la fragilité de son ego surdimensionné! La volonté d'attirer l'attention et la notoriété l'ont poussé à inventer cet alter ego malfaisant, à combler le vide évident de son âme avec le personnage énigmatique qu'il rêvait d'être. Il a masqué ses propres traits derrière un casque en plexiglas, opaque au regard d'autrui, et s'est mis à exploiter son habileté pour les effets



Art John Romita Sr

CELA RESSEMBLE A LA MAQUETTE DE N'IMPORTE QUEL PARC D'ATTRACTIONS.
LE GENRE DE MAQUETTE QUE JE REALISAIS QUAND J'ETAIS LE PLUS GRAND SPECIALISTE DES EFFETS SPECIAUX D'HOLLYWOOD!
MAIS SPIDER-MAN VA BIENTOT S'APERCEVOIR
QUE C'EST PLUS QUE CELA!... BEAUCOUP, BEAUCOUP PLUS!

Mysterio fait la foire! L'illusionniste prépare un coup de grand style...

Art Bob Larkin

PEUT-ETRE, SPIDER-MAN... MAIS RIEN N'EST SUR AVANT LE DERNIER COUP DE GONG...
ET L'UN DE NOUS IRA AU TAPIS POUR LE COMPTE!
IL UTILISE UN LANCE-FLAMMES
MAIS REEL OU NON, DIFFICILE A DIRE!
Illusion? Avec Mysterio, on n'est jamais sûr de rien.
Art Sal Buscema
MON CASQUE EST BASE SUR LE PRINCIPE DE L'OEIL. JE VOIS A TRAVERS, MAIS PERSONNE NE ME VOIT!
J'AI CREE UN AEROSOL A L'ACIDE, SPECIALEMENT POUR DISSOUDRE TA TOILE, SI JAMAIS TU L'UTILISES CONTRE MOI!
LES SEMELLES DE MES BOTTES CONTIENNENT DES EJECTEURS DE FUMEE CHIMIQUE, AINSI QUE DES RESSORTS MAGNETIQUES ME PERMETTANT DE FAIRE DES BONDS COMME LES TIENS!
A la chasse. Le type au bocal de poisson rouge dispose de tout un équipement anti-Spidey.
Art Sal Buscema
CE N'EST QUE LE DEBUT, SPIDER-MAN! BIENTOT TU VAS ENTIEREMENT T'EFFACER!
TU TE VOIS ENCORE, MAIS PLUS POUR LONGTEMPS!
NON!
Le coup de l'homme invisible!
Art Sal Buscema

spéciaux – et dans ce domaine, il est particulièrement doué.

ABONNÉ AU GAZ

Son truc favori, c'est d'apparaître et de disparaître dans un nuage de fumée dense, qu'il répand à volonté grâce à des tubes cachés dans son costume et ses bottes. Ce gros cumulus qui surgit brusquement, ménageant la surprise de son entrée, lui a fait gagner sa réputation de personnage mystérieux et énigmatique.

Et son sonar, qu'on peut rapprocher du sixième sens de Spidey, l'avertit du danger quand il se trouve dans sa fumée. Logé dans une boîte, sur son dos, son appareil fumigène peut diffuser d'autres substances dangereuses : bouffées d'acide, hallucinogènes et poisons.

Il dispose aussi d'un produit qui engourdit les sens, et notamment celui, si spécial, de Spidey – ce qui lui donne un avantage sur ce dernier. Sous ses bottes sont intégrés des ressorts magnétiques, ce qui, en plus de sa formation de cascadeur, lui apporte une grande souplesse et des capacités athlétiques. Par ailleurs, pour dispenser ses illusions à grande échelle (pour, par exemple, faire disparaître une rue entière), il utilise des projecteurs holographiques.

Quentin a également suivi une formation de magicien de music-hall, d'hypnotiseur et de manipulateur des perceptions – et il s'en sert beaucoup pour ses tours. En tant que Mysterio, il s'efforce de créer le maximum de confusion chez ses victimes C'est ce qui le conduit sans doute à utiliser de temps en temps le déguisement.

À Hollywood, il a appris à se servir de maquillages et de prothèses. Dans ses activités criminelles, il se travestit en extraterrestre, en directeur de maison de repos, en producteur de films et même en psychiatre. Ce dernier déguisement est peut-être révélateur. Ne témoigne-t-il pas qu'au fond de lui-même, Beck éprouve le besoin de se soigner ? Par ailleurs, il est un excellent ingénieur en robotique, capable de construire un double de n'importe quoi, qu'il soit humain ou animal. Autrefois, il cachait des caméras et des projecteurs holographiques pour mieux créer des illusions. Et il a même fabriqué des imitations robotiques criantes de vie des X-Men.

Art Ross Andru
CE N'EST PAS POSSIBLE PERSONNE NE PEUT FAIRE CELA
ERREUR, TISSEUR RIEN N'EST IMPOSSIBLE A UN MORT
Il perd la tête. Mais qui «il», d'abord?

MYSTERIO DÉMASQUÉ

« J'ai choisi ce nom pour instiller la crainte et la peur dans le cœur de mes ennemis ! » Malgré cette déclaration fracassante, avec ses éternelles défaites devant Spider-Man, Quentin Beck passe plutôt pour un demi-sel. Sa carrière comme Mysterio, guidée par la vanité et la soif de revanche, se termine assez lamentablement, après un échec face à Daredevil, par un suicide (apparent). D'ores et déjà, deux successeurs ont repris la défroque du personnage, mais Beck en demeure bel et bien la version authentique, le véritable Maître de l'illusion – à moins qu'il ne soit l'esclave de ses propres illusions... □

MYSTÉRIEUX LIENS

Mysterio n'est peut-être pas un bon [illegible] mais il a autant d'amis que d'ennemis. C'est peut-être parce que, comme beaucoup, il déteste Spider-Man ! Chris Dowes et Colin Clayton enquêtent.

UNE PETITE PROTECTION SUPPLÉMENTAIRE NE SERA PAS INUTILE
ENCORE UN PETIT DARD POUR SCORPIA
HALLUCINATIONS ET ILLUSIONS NE SONT PAS TOUT CONTRE UN ADVERSAIRE COMME KAINE
Les Sinistres Sept. Ils veulent quatre sur sept !
Art Ron Lim

ALLIÉS

LES SINISTRES SEPT

Combien sont-ils exactement ? Fondés par le Dr Octopus contre Spidey, les Sinistres Six, comme ils se nomment alors, sont constitués de Mysterio, Electro, Kraven, l'Homme Sable, le Vautour et le bon docteur lui-même. Mais naturellement, rien ne va plus et le groupe éclate. Il est reconstitué, quelques années plus tard, par le Super Bouffon (Hobgoblin). Après la « mort » d'Octopus (des mains de Kaine), Mysterio et les autres reprennent du service pour affronter le *villain* désintégré. Cette fois, le groupe comprend le Scarabée, Electro, le Super Bouffon, Scorpia, Shocker, le Vautour et Mysterio. Toutefois, malgré leurs sinistres talents, ils ne peuvent venir à bout de Kaine. Une nouvelle tentative, contre Spidey, échoue et, même en gonflant leurs effectifs à douze, ils ne triomphent pas du Tisseur (il est vrai aidé par Captain America et Iron Man).

Art Todd Nauck

MISS ARROW

Son identité est si secrète qu'elle ne sait pas elle-même qui elle est ! Miss Arrow travaille comme infirmière à l'université où enseigne Peter Parker et se trouve avec son bon ami Flash Thompson lorsque l'université est attaquée par Francis Klum, le quatrième Mysterio. Daniel Berkhart, le deuxième, est présent aussi, comme l'original (décédé !), Quentin Beck. La piquante blonde est entraînée dans les hostilités, et Mysterio – le mort ! – lui déclare qu'il peut lire en elle et qu'il connaît ses identités antérieures. Quand Klum tente ensuite de la prendre en otage, elle sort des piques de ses poignets et poignarde l'audacieux – qui finalement s'en tire par téléportation. Tout va donc bien. Mais qui est-elle ? On ne le sait toujours pas !

LE BRICOLEUR

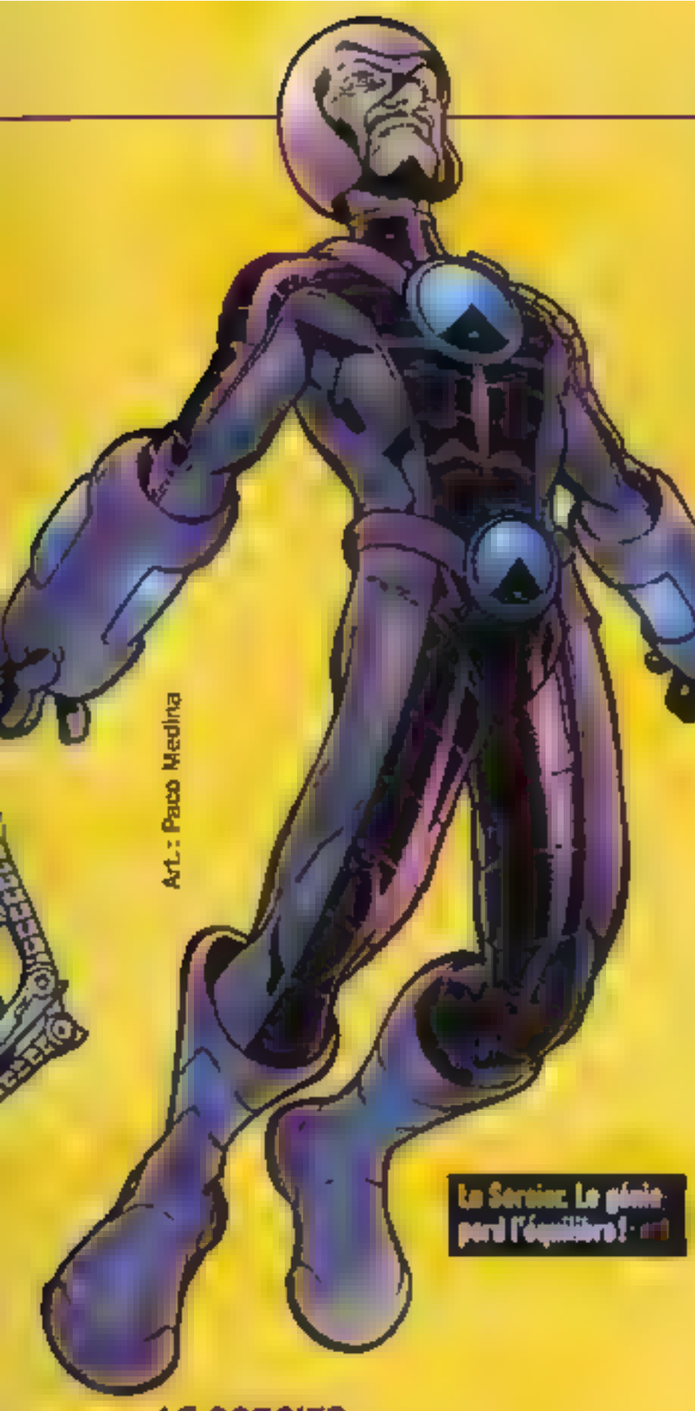
Il est plutôt adroit de ses mains, Phineas Mason. Et il a rendu des services à bien des individus peu estimables, du Moissonneur à Scorpion et à Jack O'Lantern. Même Rocket Racer lui doit une fière chandelle. Mysterio a commencé sa carrière comme assistant du Bricoleur, et c'est celui-ci qui lui a dessiné son costume. Mais avec son fils Rick qui travaille en tant qu'espion pour les autorités US, il côtoie aussi le côté des bons, notre Phineas ! Son petit-fils ayant été tué lors de la Guerre civile, il revient à ses vieux démons, espérant que bons et méchants finiront par s'entretuer définitivement.

Art Ron Frenz

Art Humberto Ramos

LES HEADMEN

Quand Arthur Nagan (digne scientifique dont la tête a été transplantée sur le corps d'un gorille) rencontre Jerrold Morgan (dont les os de la face ont rétréci), ils constituent les Headmen. Ruby Thursday, une fort jolie jeune femme ayant pour tête un ballon rouge, et le très inquiétant Chondu le Mystique complètent la bande. Estimant Mysterio très malin, ils le chargent de kidnapper Miss Hulk – mais le paient en fausse monnaie. Il se faisait des illusions, ce Mysterio !



Art.: Paco Medina

LE SORCIER

Un génie, ce Bentley Wittman! Un «Sorcier de la Science» – c'est ainsi qu'on l'appelait... Mais il déteste Reed et les 4F, au point qu'il en vient à affronter la Torche. Dès lors, le Sorcier (Wizard) est né! Bientôt, il élargit ses ambitions et attaque les 4F tous ensemble – et constitue même sa propre équipe, les Terrifics! Formé de lui-même, de l'Homme Sable, du Piégeur («Ne m'appelez pas Pete Pot-de-Colle!») et de l'Inhumaine aux longs cheveux, Médusa, le groupe affronte plusieurs fois les 4F et est chaque fois battu. Toutefois, quand le Sorcier n'attaque pas ses quatre adversaires jurés, il s'associe avec Mysterio pour tenter de monter leurs ennemis respectifs, Spidey et la Torche, l'un contre l'autre. Cela rate lamentablement et les deux compères se séparent – fâchés!

VICTIMES

BETSY SCHNEIDER

À première vue, la vie de Quentin Beck ressemble beaucoup à une steppe désolée et glacée. Il n'est cependant pas complètement seul. En effet, dans son obscurité brille une

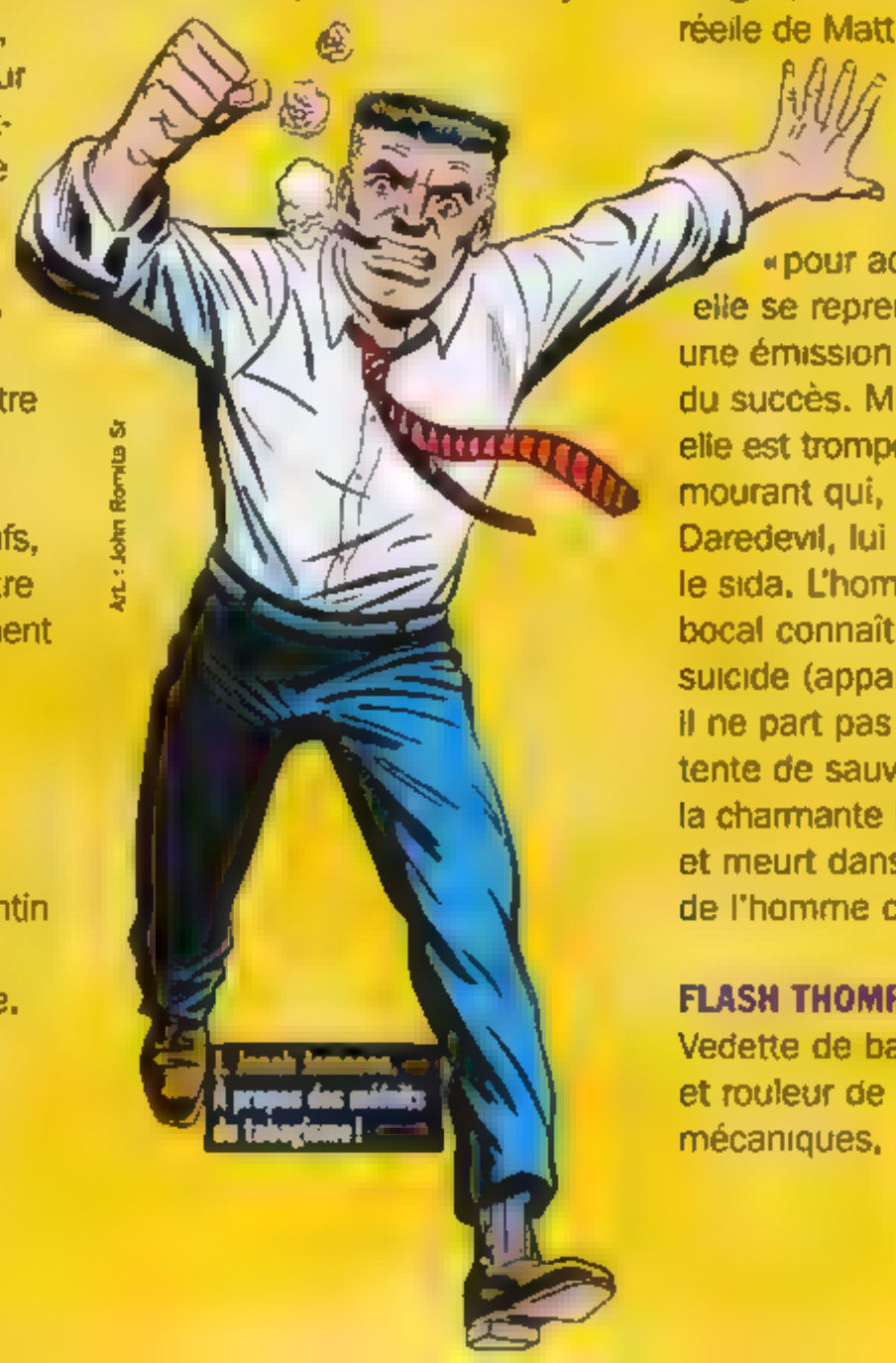
QUENTIN. EN QUITTANT HOLLYWOOD, TU ES DEVENU UN GRAND MACHO ET MAINTENANT, EN TANT QUE MYSTERIO, UN PLUS GRAND ENCORE
Betsy Schneider: Cruelle déception!

Art.: Michael Zulli

petite lumière – son amie d'enfance, Betsy Schneider, qu'il retrouve en revenant sur les lieux. Toutefois, leur premier rendez-vous n'est pas un succès. Tout tourne mal, en fait, dès qu'il prend l'apparence de Mysterio. Comme un sot, il entraîne Betsy dans un Sphinx volant, puis décide d'aller combattre Spider-Man et un individu bardé de super-pouvoirs et dénommé «Joe Smith» – ce qui crispe beaucoup la belle blonde! Il ne faut pas s'étonner, après tout cela, qu'elle choisisse d'épouser... Joe Smith! Le prestige de l'uniforme n'est plus ce qu'il était!

J. JONAH JAMESON

Bien que directeur de journal et grand partisan de la loi et de l'ordre, ce Jonah a côtoyé



Art.: John Romita Sr

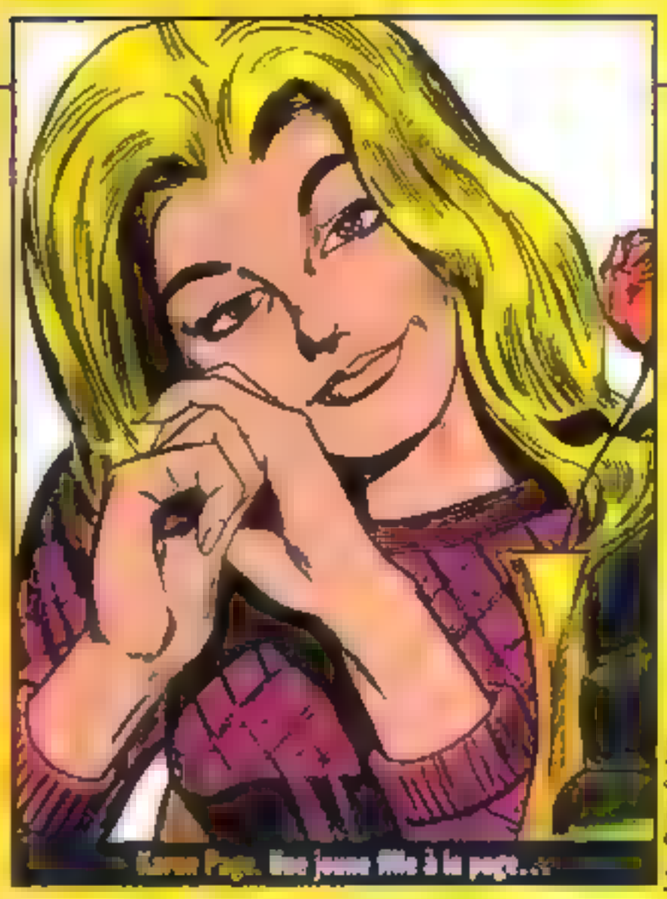
plus que sa part de malfrats de tout acabit. Il a tout fait: il s'est allié à Spencer Smythe et à ses robots tueurs d'Araignée, et a loué les services de Daniel Berkhart (sous l'aspect de Mysterio) pour tenter de rendre Spidey fou! Mais pourquoi tant de haine? Parce que Spider-Man a plus de succès populaire que son fils, l'astronaute, en qui il voit le vrai héros américain? Ou parce qu'il n'y avait personne pour s'interposer quand sa femme a été tuée par des tireurs masqués, alors qu'il était en reportage? Toutefois, depuis que son identité a été révélée, Spidey n'est plus la cible de la haine de Jonah. Il a été supplanté par... Peter Parker!

KAREN PAGE

Comédienne, femme de radio, noctambule et... victime! Karen Page est brillante, mais, hélas pour elle, elle est aussi la petite amie de Daredevil. Encore, si elle était restée secrétaire de Matt... Mais non! L'appel d'Hollywood... Elle est devenue actrice de séries télé. Cependant, accrochée à la drogue, elle trahit l'identité réelle de Matt contre de l'argent, puis s'enfonce rapidement. Elle joue dans des films «pour adultes»! Toutefois, elle se reprend et monte une émission de radio qui a du succès. Malheureusement, elle est trompée par un Mysterio mourant qui, pour déstabiliser Daredevil, lui fait croire qu'elle a le sida. L'homme coiffé d'un bocal connaît l'échec et se suicide (apparemment), mais il ne part pas seul. Alors qu'elle tente de sauver Matt du Tireur, la charmante Karen est blessée et meurt dans les bras de l'homme de sa vie.

FLASH THOMPSON

Vedette de basket et rouleur de mécaniques.



Art.: Gene Colan

Flash devient héros de guerre, puis légume, puis de nouveau petite vedette locale! Grand fan de Spider-Man, il est aussi à la fac le tourmenteur d'un certain Peter Parker. Après avoir fait la guerre au Vietnam, il revient, apparemment mûri et assagi, et devient le copain du même Peter. Mais un épisode avec le Bouffon Vert change tout. Frappé de démence, il n'est plus qu'une sorte de légume baveux. Cependant, il est solide, Thompson, et se remet. Il rejoue au basket et entraîne l'équipe de la fac où enseigne Parker. Oubliant qu'ils ont été copains, Flash recommence à l'asticoter Mais il change d'avis quand il voit Parker face à face avec deux Mysterio, dans la cantine – il comprend alors que ce que l'on dit est vrai: Peter Parker est bien Spider-Man!

Art.: Todd Nauck

Art Ron Garney

ENNEMIS

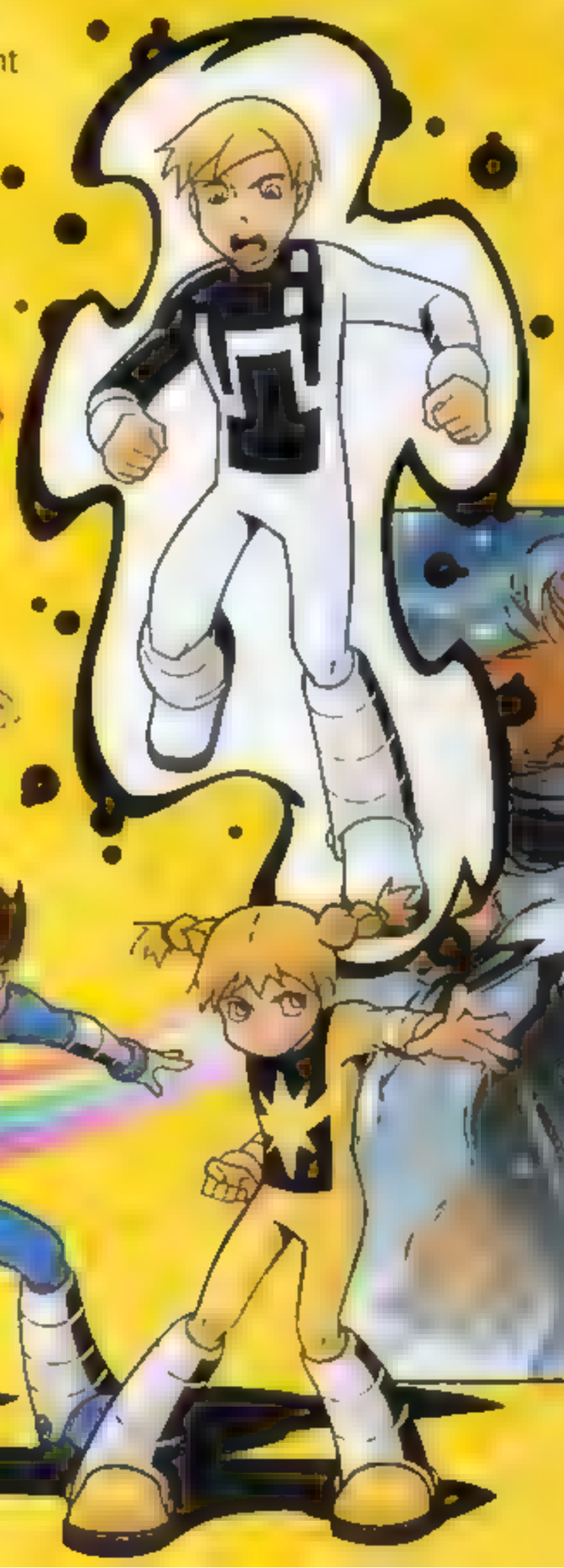
KAINE

Warren, le vieux prof de Peter Parker, en a fait de belles ! Il a non seulement créé des clones de Gwen Stacy et de Peter, mais a en outre fabriqué un premier clone du même Peter, qui est devenu un vrai méchant sous le nom de « Kaine ». Plus puissant que Spider-Man et des plus corrosifs, Kaine mène la vie dure au Tisseur, tout en guettant secretement un autre clone, Ben Reilly.

Quand il assassine le Dr Octopus, l'ennemi de Spidey, Mysterio, Electro, le Vautour et quatre autres lascars forment le groupe des Sinistres Sept, pour le liquider. Mais le processus qu'ils declenchent va trop loin – et ils manquent d'être tués. Le clone va rouiller en taule, mais il s'échappe. Mysterio a donc tout interêt à se méfier !

PUISSANCE QUATRE

Malgré leur nom de batterie, les perpetuels ados qui forment Puissance Quatre (Power Pack) n'ont pas l'air de perdre leur energie. Alex, Jack, Julie et Katie (Gee, Mass Master, Lightspeed et Energizer) ont reçu leurs pouvoirs d'un alien monbond. Ils veulent sauver le monde, aux côtés de Spidey, des X-Men et même des Trois Guerriers d'Asgard. Le petulant Franklin Richards les rejoint sous le nom de « Fanfaron » (Tattletale).



Art Quinthe

et la petite bande remporte de brillants succès, triomphant même du tres puissant Beyonder. Une fois, Mysterio a eu serieusement à pâtir avec ces jouvenceaux – qui lui ont fait perdre le goût d'effrayer les gens devant leur immeuble !

SCARLET SPIDER

Contrairement à ce que l'on dit, le professeur Warren n'avait pas une usine à fabriquer des clones de Peter Parker ! En tant que premier du genre, Ben Reilly a été celui que Spidey a fait tomber dans une cheminée – où il est mort. Toutefois, il s'est révélé un mort instable, puisqu'il est réapparu un peu plus tard à New York, tout fringant, et a pris l'identité de « Scarlet Spider ». Il fait du bon boulot contre les malfrats, en compagnie de Spidey, réglant leurs comptes à des pointures comme Mysterio et le nouveau Doc Ock. À tel point que Peter lui confie la charge quand il fonde une famille avec

Art Sal Buscema

sa dulcinée. Bien entendu, cela finit mal ! Dans un combat contre le Bouffon Vert, Scarlet Spider se fait transpercer par l'aeronef monoplace de ce grand méchant. Mort d'un clone !

LA DIVISION ALPHA

Œuvrant pour les services secrets du ministère de la Défense canadien, la Division Alpha (Alpha Flight) a été creée pour être dirigee par Wolverine. Mais lorsque celui-ci va chez les X-Men, James Hudson endosse un costume et mène l'équipe sous le nom de « Vindicator ». D'autres membres Snowbird, Aurora, Sasquatch et Puck – rejoignent le groupe. Mais les choses tournent mal. Vindicator est le premier de la longue liste des coéquipiers qui tombent au champ d'honneur. Et quand Silver et Auric se font liquider, Mysterio tente d'acheter leurs corps bourrés d'énergie à une vente aux enchères organisée par les renégats de la Division Alpha, les Chess Set. Cependant, Spidey est dans les parages et réduit à néant les espoirs de Mysterio (mais acheter des âmes mortes, quelle drôle d'idée aussi !).

La Division Alpha. Beaucoup finissent en calvaire (en Canada !).

Art Sean Chen

ILLUSIONS DURABLES

Mysterio est aussi énigmatique que son nom le suggère. Il hante l'univers Marvel depuis des décennies, mais on ne sait pas grand-chose de l'évolution de son personnage. Mike Conroy tente de dissiper le mystère…

PAS DE CHANCE, SPIDER-MAN! TON RIDICULE SAC A MALICE EST EPUISE! MAIS MES POUVOIRS A MOI SONT SANS LIMITES! OBSERVE COMMENT JE T'EVITE CHAQUE FOIS QUE JE LE VEUX!
Art. : Steve Ditko
Disparition à vue ! Est-ce une illusion, ou Mysterio est-il aussi fumeux ?

Introduit par Stan Lee et Steve Ditko en 1964, dans *Amazing Spider-Man* n° 13, ce *villain* expert en effets spéciaux est un être solitaire. Bien qu'il ait été membre de la première mouture des Sinistres Six (Sinister Six, avec le Dr Octopus, Electro, le Vautour, l'Homme Sable et Kraven le Chasseur, dans *Amazing Spider-Man Annual* n° 1), et de leurs héritiers, les Sinistres Sept, dans *Spider-Man Unlimited* n° 9 (1995), il œuvre souvent en solo. En outre, jusqu'en 1998 (quand il engage une bataille mémorable contre Daredevil), il n'affronte que le héros tisseur de Marvel. D'ailleurs, l'ex-rédacteur en chef Tom DeFalco le voit comme l'un des ennemis les plus redoutables de Spidey : « Mysterio permet de jeter Spider-Man dans un monde d'étrangeté, de le placer dans des lieux et de lui opposer des obstacles que l'on n'aurait pu imaginer autrement. C'est un homme qui peut utiliser des effets spéciaux pour faire apparaître une réalité plus vraie que nature. »

Dans *Spider-Man : The Mysterio Manifesto* (2001), Tom DeFalco a introduit une deuxième version du héros. Se référant à celle-ci, il ajoute : « Mysterio est apparu dans *Amazing Spider-Man*, après sa mort supposée dans *Daredevil* [vol. 2, n° 7, 1999], et l'on m'a demandé de fournir une explication. »

Le scénariste pense que les capacités de Mysterio ne sont limitées que par l'imagination des créateurs produisant des histoires. Ce n'est pas l'avis de Marv Wolfman, qui démolit un peu le *villain* : « Pour un héros supposé avoir été formé aux effets spéciaux cinématographiques, il agit plutôt sottement. J'aurais préféré lui voir de réels dons d'illusionniste. Mais, cela n'aurait pas collé avec l'esprit de Spider-Man, qui n'affrontait alors que des *villains* à gadgets et pas puissants. »

Wolfman, qui a utilisé Mysterio dans *Amazing Spider-Man* n^os^ 193, 194, 196, 198, 199 (en 1979), le décrit en quatre mots, « Personnage muet. Costume affreux », et poursuit : « Je pense en fait que c'est plutôt un personnage de second plan. Il n'a vraiment rien de particulier et est surclassé, même dans son domaine. »

IMPACT VISUEL

À propos des raisons qui lui ont fait utiliser Mysterio en 1992, quand il a travaillé sur Spider-Man, le scénariste et dessinateur Erik Larsen est plus indulgent : « C'était simplement un *villain* assez sympathique d'aspect, qui offrait beaucoup de possibilités visuelles. »

C'est aussi l'avis de DeFalco, qui aime particulièrement le casque en bocal à poisson rouge, parce qu'il l'estime original : « Mysterio a un visuel très intéressant, qui peut sans doute encore être mis en valeur. »

Un autre scénariste parle aussi de cet impact visuel. Exposant les raisons pour lesquelles il a fait intervenir Mysterio dans *Amazing Spider-Man* n^os^ 335 et 337 à 339 (1990, avec des dessins de Larsen), David Michelinie précise : « Son apparence et ses méthodes ont été deux éléments

déterminants. Il était bien différent du *villain* en costume habituel : ni cape ni collant, un casque en bocal marquant son identité et lui donnant l'aspect d'un astronaute des films de science-fiction des années 1950. Ses méthodes – des effets spéciaux et des illusions – étaient bien différentes des armes à rayons ou des prouesses de costaud, et ouvraient au scénariste une belle gamme de situations intéressantes. »

AU MOMENT OU MYSTERIO EST ENCORE PLUS DANGEREUX QUE JAMAIS !
MON CASQUE, OPAQUE POUR AUTRUI, CONTIENT UN NOUVEAU POUVOIR PSYCHEDELIQUE, CONÇU TOUT EXPRES POUR LE TISSEUR MASQUE !
MAIS IL LE DECOUVRIRA LUI-MEME... EN TEMPS ET EN HEURE !

Art. : John Romita Sr

Sous le bocal. Mysterio explique l'intérêt de son casque.

Pour DeFalco, les origines de Mysterio étaient plutôt étonnantes, mais il ajoute : « Le scénariste J. M. DeMatteis [qui a repris le personnage en 1999, dans *Webspinners : Tales of Spider-Man* nos 1 à 3] lui a apporté un certain pathétique – et j'ai trouvé cela très bien ».

UN VÉRITABLE ARTISTE ?

Finalement, l'ex-rédacteur en chef de Marvel expose la différence entre Quentin Beck (le Mysterio d'origine) et Daniel Berkhart, le personnage qui est apparu en 1974 dans *Amazing Spider-Man* n° 141, et à propos duquel DeFalco révèle avoir repris la panoplie d'effets spéciaux du super-*villain* dans *The Mysterio Manifesto* : « Je crois que Beck était un véritable artiste pour ce qui est des effets spéciaux. Berkhart, quant à lui, ne travaillait que pour l'argent et pour se venger. »

Cependant, grâce à Kevin Smith et aux dessinateurs Terry et Rachel Dodson, un troisième Mysterio est venu rôder dans l'univers Marvel. Francis Klum a fait son entrée en 2006, dans le premier numéro de *Spider-Man and Black Cat : The Evil That Men Do*. Cette version boostée en pouvoirs aura-t-elle la même présence que ses prédécesseurs ? Mystère ! Mais il est en tout cas certain que Mysterio n'a pas joué son dernier tour… M

Art. : Gary Frank

Et encore une ! Mysterio dans son meilleur rôle : recevoir des baffes !

KEVIN SMITH ET MYSTERIO...

© Nora Foley / Corbis

Kevin Smith. Un homme aux multiples facettes !

Pour le grand public, il est le scénariste et réalisateur de films indépendants et « différents », dont *Clerks* (1994), *Mallrats* (*Les Glandeurs*, 1995) et *Chasing Amy* (*Méprise multiple*, 1997). Cependant, les fans de B.D. connaissent un autre aspect, entamé en 1998, de la carrière de Kevin Smith. En effet, ce scénariste originaire du New Jersey a alors créé une histoire autour de Jay et Silent Bob – un duo comique qu'il a utilisé dans ses trois premiers films – pour le premier numéro d'*Oni Double Feature*. Il a écrit après d'autres *comics* pour Oni Press.

Ensuite, Joe Quesada, le rédacteur en chef de Marvel, qui cherchait un scénariste de haut niveau pour écrire *Daredevil* (que la maison relançait avec Quesada pour les dessins), lui a proposé le job. Kevin Smith n'a écrit que huit numéros. Toutefois, leur sortie a souffert de gros retards – deux ans – et entraîné des controverses, malgré le succès commercial.

Dans cette contribution, Smith fait mourir non seulement Karen Page, la petite amie et l'associée de Daredevil depuis 1964 et la première série de ce dernier, mais aussi Mysterio. Bien des fans sont outrés, surtout peut-être parce que la mort de ce vieil ennemi de l'Araignée se produit ailleurs que dans un magazine spécifiquement consacré à Spider-Man.

À ce propos, Smith a déclaré : « Écoutez, après avoir fait mourir Karen Page, j'ai cru que j'allais devoir passer dans la clandestinité. On demandait ma tête ! Et c'était plutôt curieux car jusque-là, c'était un personnage dont on ne se préoccupait guère. Et là, j'entendais des choses comme : pour qui te prends-tu ? pour Stan Lee ? »

Après Daredevil, Smith – qui a écrit et dirigé *Dogma* en 1999 – rejoint DC pour quinze numéros de *Green Arrow*. Il revient ensuite chez Marvel pour une mini-série, *Spider-Man and Black Cat : The Evil That Men Do*, en six numéros, et *Daredevil/Bullseye : The Target*, en quatre parties. Sortie en 2002, la première est arrêtée après trois numéros mensuels. Ce n'est qu'en 2006 que Marvel pourra terminer cette série illustrée par Terry et Rachel Dodson, qui introduit un nouveau Mysterio. De même, le premier numéro de *The Target*, dessiné par Glenn Fabry, est sorti en 2003 et, cinq années plus tard, on attend toujours les trois autres parties.

Réputé (et redouté) pour ses retards dans les maisons d'édition, Smith – qui possède une boutique de B.D., *Jay and Silent Bob's Secret Stash*, dans le New Jersey – semble avoir définitivement abandonné la B.D. pour le cinéma – qui paie sans doute davantage !

QUENTIN BECK, JE PRESUME.
C'EST BIEN MOI.
TU SAIS, JE N'AI JAMAIS RIEN ECRIT A CE PROPOS, MAIS CE SONT MES PROUESSES AUX EFFETS SPECIAUX QUI ONT PERMIS AUX ACTEURS VEDETTES DE SE FAIRE UNE CELEBRITE ET DE REMPORTER DES OSCARS.

Art. : Joe Quesada

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

AMAZING SPIDER-MAN N° 13 $$$

Ce numéro met en vedette l'introduction d'un nouvel ennemi de Spidey. Stan Lee et Steve Ditko, à travers une nouvelle histoire stupéfiante, lèguent ainsi

THE AMAZING SPIDER-MAN
MYSTERIO!
WHAT'S THIS?! SPIDER-MAN TURNING TO CRIME?! YOU'RE IN FOR A REAL SHOCK!
EVER SEE A COMIC MAG SUPER-HERO HAVE HIS TROUBLES TO A REFRESHMENT? YOU WILL NOW!
Art.: Steve Ditko

(et pour quatre décennies !) à la légende Spider-Man un technicien en effets spéciaux passé du côté du crime. NM, il atteint 1 550 $!

AMAZING SPIDER-MAN N° 24 $

Beck revient dans les vignettes, mais on ne voit pas le fameux type au bocal à poisson rouge. Pour la première fois peut-être dans la carrière de Spidey, l'un de ses adversaires en a assez des bagarres en costume et estime qu'il vaut mieux essayer

autre chose. Il se présente sous les traits d'un distingué psychiatre, le Dr Ludwig Rinehart, et contraint presque Spidey a révélé son identité. Sorti en 1965, il atteint 475 $!

AMAZING SPIDER-MAN N° 66 $

Mysterio est de retour dans cette mémorable histoire en deux parties. Après s'être échappé de prison et avoir capturé Spidey, le Maître de l'Illusion trouve un bon moyen pour triompher de son ennemi : le convaincre qu'il ne mesure que 15 cm ! Atteignant 120 $, ce numéro a fait un joli saut depuis sa sortie, à 12 cents !

DAREDEVIL (VOL. 2) N° 7 $

À première vue, il est étonnant que Kevin Smith, pour relancer *Daredevil* en 1999, ait choisi Mysteno comme principal *villain*. En tout cas, les fans sont ébahis d'apprendre que le type au bocal a tué Karen Page et a presque conduit Daredevil à la folie. Il s'est suicidé après ! NM 3 $!

THE MYSTERIO MANIFESTO N° 1-3 $

Nullement dissuadé par la mort du personnage, Marvel relance une mini-série *Mysterio* en 2001. Comme bien des ennemis majeurs de Spidey (et comme quelques super-héros), Mysterio avait des successeurs tout prêts à se coiffer du fameux bocal. Cette série, où l'on voit à la fois Mysterio II et Mysteno III, se négocie maintenant pour 10 $.

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 58

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

POURPOINT JAUNE et la GUÊPE

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

Les tourtereaux de haut vol des Vengeurs !

M 01806 - 57 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS